

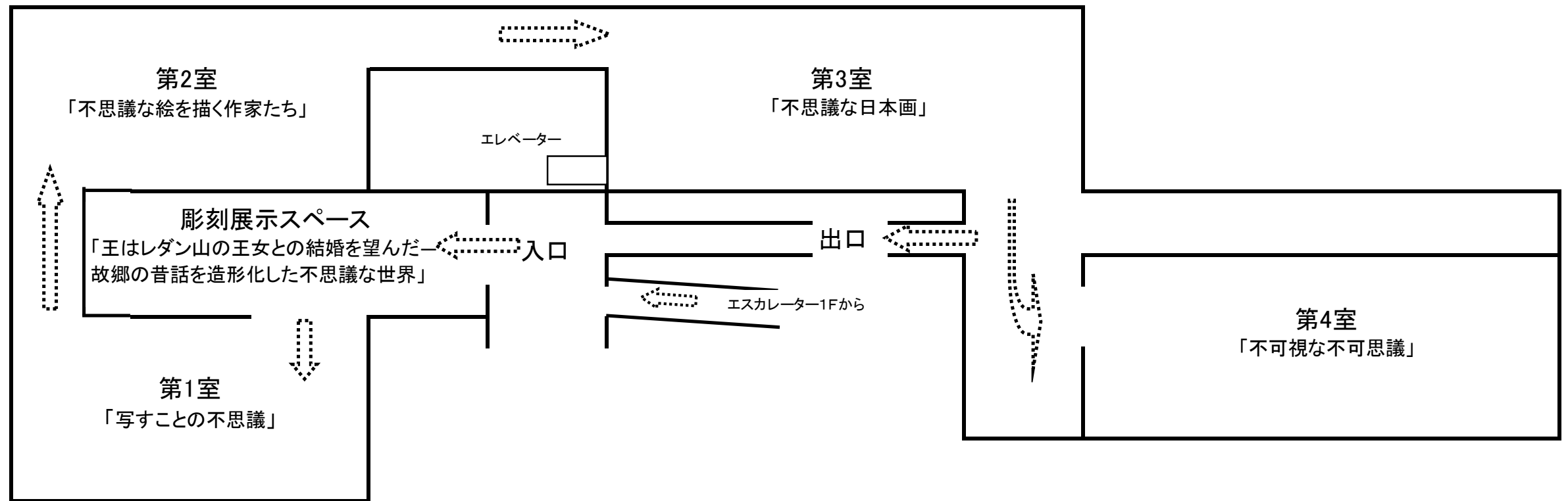
広島県立美術館 夏の所蔵作品展

サマーミュージアム 美術館の七不思議

2019年7月3日(水)～9月23日(月・祝) 2階展示室

前期:7月3日(水)～8月18日(日) 後期:8月20日(火)～9月23日(日)

[休館日]月曜日 ※特別展会期中・祝日・振替休日を除く ※8月19日は展示替のため所蔵作品展は閉室



※作者、生没年など不詳の場合は記入していません。

NO	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質	員数	出品歴・備考	展示替
彫刻展示スペース 王はレダン山の王女との結婚を望んだ— 故郷の昔話を造形化した不思議な世界									
1	ズルキフリー・B・ユソフ	1962- (昭和37-)	王はレダン山の王女との結婚を望んだ	1994	高249	木、布、金属など	一組	アジア競技大会芸術展示 「アジアの心とかたち」 (1994)	
第1室 写すこと不思議									
2	マン・レイ	1890-1976	仮面/ソラリゼーション	1930	28.7×20.4	ゼラチン・シルバー・ プリント	1面		
3	鯉江良二	1938- (昭和13-)	マスク「土から顔もしくは顔から土」	1969(昭和44)	16.0×11.0×5.0	陶器	1点		
4	鯉江良二		マスク	1969(昭和44)	16.5×10.5×4.5	陶器	1点		
5	サルバドール・ダリ	1904-1989	ヴィーナスの夢	1939	243.8×487.6	油彩・画布・パネル	1面	ニューヨーク万国博覧会	
6	芥川永	1915-1998 (大正4-平成10)	もどれない風(太田川2) (石膏原型)	1974(昭和49)	高36×42×10.4	石膏	1点		
7	芥川永		太田川(近くの声/太田川1) (石膏原型)	1974(昭和49)	高46.7×17×15	石膏	1点		
8	芥川永		もどれない風(太田川2)	1974(昭和49)	高34×42×11	ブロンズ	1点	第38回新制作協会展	
9	芥川永		太田川(近くの声/太田川1)	1974(昭和49)	高54×25×22	ブロンズ	1点	第38回新制作協会展	
10	ジャン(ハンス)・アルプ	1886-1966	目覚め	1938(1983铸造)	高47.5×24×23	ブロンズ	1点		
11	イサム・ノグチ	1904-1988	追想	1944 (1983-84铸造)	高125.7	ブロンズ	1点		
12	マックス・エルンスト	1891-1976	博物誌	1926	各43.0×26.0	コロタイプ・紙	34面のうち 16面		
13	マックス・エルンスト		オイディプス I	1934(1992铸造)	高62.0	ブロンズ	1点		

14	マックス・エルンスト	1891-1976	オイディプスⅡ	1934(1992鑄造)	高66.0	ブロンズ	1点	
15	ジュリオ・ゴンザレス	1876-1942	人物(鏡の前の女)	1934	高51.5×12.3×14	ブロンズ	1点	
16	ジュリオ・ゴンザレス		鏡の前の女Ⅰ	1936	24.0×12.0	インク・パステル・紙	1面	
17	ジュリオ・ゴンザレス		鏡の前の女Ⅱ	1936	25.0×15.0	インク・パステル・鉛筆・紙	1面	
18	ジュリオ・ゴンザレス		鏡の前の女Ⅲ	1936-38	22.0×14.0	インク・パステル・鉛筆・紙	1面	
19	ジュリオ・ゴンザレス		鏡の前の女Ⅳ	1937	21.0×16.0	インク・鉛筆・紙	1面	
20	ジュリオ・ゴンザレス		鏡の前の女の習作Ⅰ	1937	33.0×24.0	インク・鉛筆・紙	1面	
21	ジュリオ・ゴンザレス		鏡の前の女の習作Ⅱ	1937	31.0×22.0	インク・パステル・鉛筆・紙	1面	
第2室 不思議な絵を描く作家たち								
22	小林千古	1870-1911 (明治3-明治44)	佛・伊風景小スケッチ	1900-01 (明治33-34)頃	17.8×11.9	油彩・板	1面	
23	小林千古		習作	不詳	145.5×107.5	油彩・画布	1面	
24	南薫造	1883-1950 (明治16-昭和25)	津波	不詳	60.0×80.0	油彩・画布	1面	
25	名井萬亀	1896-1976 (明治29-昭和51)	フットボール	1946(昭和21)	72.8×91.0	油彩・画布	1面	第31回二科展
26	名井萬亀		ビキニの灰	1954(昭和29)	60.9×40.9	油彩・画布	1面	
27	名井萬亀		ビキニ爆発	1954(昭和29)	60.9×40.9	油彩・画布	1面	個展('54サエグサ画廊)
28	名井萬亀		ガラス工	1955(昭和30)	129.5×80.0	油彩・画布	1面	第8回読売アンデパンダン展
29	名井萬亀		ガラス女工	1956(昭和31)	161.8×112.0	油彩・画布	1面	第9回読売アンデパンダン展
30	名井萬亀		一家団欒	1962(昭和37)	64.7×91.0	油彩・画布	1面	
31	名井萬亀		檜山節考	1968-71 (昭和43-46)頃	112.5×162.0	油彩・画布	1面	
32	名井萬亀		憩い	1970(昭和45)	72.6×52.6	油彩・画布	1面	
33	名井萬亀		無明(其一)	1972(昭和47)	112.0×161.8	油彩・画布	1面	
34	巖光	1907-1946 (明治40-昭和21)	花園の虫	1942(昭和17)頃	26.7×34.8	油彩・板	1面	
35	巖光		窓辺の花(百合)	1944(昭和19)	71.0×59.0	油彩・画布	1面	
36	鶴岡政男	1907-1979 (明治40-昭和54)	海のあやかし	1958(昭和33)	130.3×194.0	油彩・画布	1面	第3回現代日本美術展
37	鶴岡政男		夜あけ	1976(昭和51)	80.4×100.0	油彩・画布	1面	4人展('76キットアイラック・コレクション・ギャラリー)
38	土屋幸夫	1911-1996 (明治44-平成8)	果てしなき餐食	1938(昭和13)	37.9×45.5	油彩・画布	1面	創紀美術協会前哨展
39	寺田政明	1912-1989 (明治45-平成元)	生と死の凝視	1950(昭和25)	91.3×116.5	油彩・画布	1面	第14回自由美術展

41	菅井汲	1919-1996 (大正8-平成8)	SOLEIL NO BLANC(太陽 白)	1969(昭和44)	150.0×150.0	油彩・画布	1面		
42	菅井汲		SOLEIL(太陽)	1971(昭和46)	200.0×200.0	油彩・画布	1面		
43	名柄禎子	1931-(昭和6-)	白の残映	1975(昭和50)	193.9×260.6	油彩・画布	1面	第39回新制作展	
第3室 不思議な日本画									
44	其阿弥 赫土	1925-(大正14-)	晩秋の記録	1974(昭和49)	154.0×123.7	紙本彩色	1面		
45	猪原 大華	1897-1980 (明治30-昭和55)	月	1956(昭和31)	180.0×140.7	紙本彩色	1面	第12回日展	
46	浜崎 左髪子	1912-1989 (明治45-平成元)	青夜		115.7×90.8	紙本彩色	1面		
47	善 鳩人	1916-1989 (大正5-平成元)	薄明	1961(昭和36)	110.0×158.0	紙本彩色	1面	第25回新制作展	
48	行近 壮人	1923-2006 (大正12-平成18)	月明	1975(昭和50)	212.8×167.0	紙本彩色	1面	第7回改組日展	
49	谷本 正美	1911-2001 (明治44-平成13)	寂光	1984(昭和59)	144.2×111.5	紙本彩色	1面		
50	桑原 清明	1923-2007 (大正12-平成19)	十勝の月	1973(昭和48)	191.5×167.0	紙本彩色	1面	第5回改組日展	
51	和高 節二	1898-1990 (明治31-平成2)	浄心	1943-44 (昭和18-19)頃	190.0×290.0	紙本彩色	4曲1隻		
52	和高 節二		みやまの女	1931(昭和6)	221.5×228.6	紙本彩色	2曲1隻		
53	和高 節二		農婦	1928(昭和3)	85.5×117.8	紙本彩色	1面		
54	和高 節二		売魚婦	1933(昭和8)	67.8×51.6	紙本彩色	1面		
55	和高 節二		みやまの女(素描)		35.0×55.1	コンテ・紙	1面		
56	和高 節二		売魚婦画稿	1933(昭和8)	42.8×48.9	墨・彩色・紙	1面		
57	児玉 希望	1898-1971 (明治31-昭和46)	道	1959(昭和34)	121.5×112.7	絹本墨画彩色	1面	第2回新日展	
58	児玉 希望		踊	1962(昭和37)	176.5×109.5	絹本彩色	1面	第5回新日展	
59	児玉 希望		涅槃	1963(昭和38)	156.0×150.5	絹本彩色	1面	第6回新日展	
60	児玉 希望		瀾	1964(昭和39)	156.0×135.5	絹本彩色	1面	第7回新日展	
61	児玉 希望		新水墨画十二題 梵唄	1959(昭和34)	43.0×73.0	絹本墨画	1面	新水墨画展	前期
62	児玉 希望		新水墨画十二題 徑	1959(昭和34)	59.0×72.5	絹本墨画	1面	新水墨画展	前期
63	児玉 希望		新水墨画十二題 日午	1959(昭和34)	40.0×56.0	絹本金泥墨画	1面	新水墨画展	後期
64	児玉 希望		新水墨画十二題 海禾	1959(昭和34)	57.0×67.0	絹本墨画	1面	新水墨画展	後期
65	奥田 元宋	1912-2003 (明治45-平成15)	寂	1984(昭和59)	175.5×211.0	紙本彩色	1面	第15回改組日展	
66	平山 郁夫	1930-2009 (昭和5-平成21)	広島生変図	1979(昭和54)	171.0×364.0	紙本彩色	6曲1隻	第64回院展	前期

第4室 不可視な不可思議

68		重要文化財 伊万里色絵花卉文輪花鉢 (柿右衛門様式)	江戸時代 17世紀後半	高11.5 口径24.4	磁器・色絵	1口
69		伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代 17世紀後半	高44.3	磁器・色絵	1軀
70		伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代 17世紀後半	高45.0	磁器・色絵	1軀
71	インドネシア, バリ島テンガナン	経緯緋布(グリーンシン)	19-20世紀	143.3~ 325.0×20.7~55.2	木綿・経緯緋	21枚
72	インドネシア	更紗(カイン・パンジャン)	19~20世紀	212×89 223.5×104	木綿・バティック	2枚
73	ラオス	肩掛け	20世紀	198×41	絹・浮紋織・縫取織	1枚
74	ラオス	肩掛け	20世紀	175×33	絹・縫取織	1枚
75	三輪龍氣生(龍作)	1940-(昭和15-) 面会人	1976(昭和51)	高38.0 44.0×30.0	陶	1点
76	三輪龍氣生(龍作)	続・卑弥呼の書 No.5	1992(平成4)	高96.0 210.0×69.0	陶	1点
77	宮永理吉	1935-(昭和10-) 土の歩み	1957(昭和32)	高58.0 150.0×55.7	陶	1組
78	川上カ三	1935-(昭和10-) 背信	1987(昭和62)	高78.0 39.0×45.0	陶	1点
79	エルサリ族または 北ヨムート族 トルクメン人	頭飾り(シンシレ)	19世紀後半	高29.0	銀・カーネリアン	1連
80	テケ族 トルクメン人	頭飾り(オウルメ)	19世紀前半	幅38.0	銀・鍍金・ カーネリアン	1点
81	テケ族 トルクメン人	護符入れ(トウマル)	1916/17 (ヒジュラ暦1335)年	幅39.5	銀・鍍金・ カーネリアン	1点
82	テケ族 トルクメン人	背飾り(ゴシャ・アシク)	20世紀初期	高22.0	銀・鍍金・ カーネリアン	1面
83	エルサリ族 トルクメン人	頭飾り(イルディルジチュ)	19世紀前半	幅39.0	銀・カーネリアン	1点
84	エルサリ族 トルクメン人	頭飾り(シンシレ)	19-20世紀	高40.0 幅37.0	銀・カーネリアン	1連
85	西ヨムート族 トルクメン人	頭飾り(ジャンナ)	19世紀中期	幅35.0	銀・カーネリアン	1対
86	ヨムート族 トルクメン人	未婚女性用帽子飾り(グツパ)	19世紀初期	径6.0	銀・鍍金	1点
87	ヨムート族 トルクメン人	未婚女性用帽子(グツパ)	19-20世紀	高15.5 径18.0	銀・鍍金・カーネリアン・ 絹布	1点
88	テケ族, ヨムート族, 西ヨムート族, サルイク族 トルクメン人	護符入れ(トウマル)	17-19世紀	幅12.5~31.0	銀・鍍金・カーネリアン	4点
89	テケ族, ヨムート族, ジャファバイ・ヨムート族, サルイク族, 北ヨムート族 トルクメン人	背飾り(アシク)	18-20世紀初期	高5.5~38.5	銀・鍍金・ カーネリアン・革	7点
90	熊倉順吉	1920-1985 (大正9-昭和60) 笑いの稽古	1974(昭和49)	高52.0 45.0×20.0	陶	1点
91	熊倉順吉	自暴自棄	1978(昭和53)	高43.0 30.0×17.0	陶	1点
92	三代金城一國齋	1829-1915 (文政12-大正4) 菊雲鶴文食籠	1902(明治35)	高13.7 径22.3	木・漆・高盛絵	1合
93	三代金城一國齋	高盛絵四季之花棗	1892(明治25)	高6.3 径5.8	木・漆・高盛絵	1合

